

Osterauftakt mit Händel-Passion

CHORMUSIK Eine Rarität in bester Qualität boten das Vokalensemble Pro Musica Viva, das Barockensemble Der Minervae Banquet und sechs Solisten am vergangenen Samstag in der Stadtkirche Sursee und am Sonntag in der katholischen Kirche in Hergiswil. Dirigentin Moana N. Labbate hatte zur Einstimmung in die Karwoche die «Brockes-Passion» in der Vertonung von Georg Friedrich Händel gewählt. Das ursprünglich über dreistündige Werk war auf gut zwei Stunden verkürzt worden, was der Dramaturgie keinerlei Abbruch tat.

Die sehr bildhaften Texte, in denen selbst die Worte des Evangelisten (fantastisch gestaltet von Sebastian Lipp) gereimt sind, wurden ausdrucksstark gesungen. Der Chor mit je 5 SängerInnen pro Stimme agierte flexibel, intonations sicher und insgesamt sehr klangintensiv. Die wenigen Choräle wurden dynamisch ausgelotet, die Turbae-Chöre sehr lebendig gestaltet; das reflektierende «O Donnerwort! O schrecklich Schreien» zur Sterbeszene Jesu war zusammen mit den Solisten besonders eindrucksvoll.

Wüster Sündenknecht

Die Instrumentalisten musizierten stets textbezogen, was das Fortschreiten der Passionsgeschichte intensiv untermalte. Die scharfen Akzente zu Jesu Gebet (herausragend Peter Brechbühler), die Hochdramatik im Rezitativ «Die Teufel selber schämen sich! Ich Hund hab'» meinen Gott verraten» des Judas (Jonathan Prelicz), die klagenden Motive in der Aria des Petrus «Winsle, wüster Sündenknecht» (ausdrucksstark Nino Aurelio Gmünder) oder die kontemplativen Arien der Tochter Zion (wunderbar rein und klar Corina Schranz), all das gelang hervorragend.

Im Gegensatz zu Bachs Passionen tritt bei Brockes auch Maria (mit samtenem Wohlklang Katrin Lüthi) auf; in einem dramatischen Rezitativ beklagt sie des Sohnes unausweichlichen Tod, im anschliessend anrührenden Duett tröstet der Heiland seine Mutter. Durch die ungewohnten Texte, die opernhaft spannende Musik Händels und das intensive Musizieren aller Beteiligten wurde diese Passion zu eindrucksvoll lebendigem Geschehen.